

請即發放

榮獲

法國安斯(Annecy)國際動畫電影節最佳影片

葡萄牙奇幻國際電影節歐洲奇幻電影銀獎

2054 年 · 巴黎地下城 黑罪暗流突襲

極惡敵人始動 陰謀綁架未來

暗黑刑警

DVD & VCD

11 月 2 日 疾走追兇

故事簡介

2054 年，巴黎，到處都是阿法隆公司的宣傳標語：「健康、美麗、長壽，阿法隆！我們永遠追隨你」。阿法隆是全城最具規模的企業，旨為巴黎市民帶來美麗健康的人生。阿法隆 CEO 杜保羅身邊有很多科學幫他研究美化生活的方法，伊洛娜就是其中一人。伊洛娜一直醉心遺傳學，後接手穆勒醫生研究兒童的過早衰老症。研究漸有所成，但伊洛娜突然被神秘人綁架，音訊全無，姐姐庇斯娜非常擔心。善於調查綁架案的警員卡洛奉命尋找伊洛娜下落。苦苦追查，得知伊洛娜失蹤是因為她研究出一個關乎人類生死的秘密……

未來烏托邦 未來黑暗世界

電影開始時把未來的巴黎塑造成烏托邦，然而這個像迷宮一樣城市表面安定，實則暗藏危機。一連串陰謀因伊洛娜失蹤而被揭發，人性醜惡隨之浮現，你追我逐，爾虞我詐，人人為求目的不擇手段，烏托邦頓時變成惡貫滿盈的黑暗世界。

黑白強烈對比貫全片 兩幕彩色畫面顯純真

這部來自法國的《暗黑刑警》(前名：黑暗文藝復興)跟一般動畫不同，沒有色彩斑斕的畫面，有的只是黑和白。有這個構思是因為有一次製作人員於法國數碼展覽 Imagina 98 中看過一段黑白 3D 短片，發現原來只有黑白色的話，兩色對比強烈，人物每一個動作竟可完全清晰地呈現眼前，再配合幾可亂真的場景，動畫就真實得像真人動作片一樣。

《暗黑刑警》由構思到完成共花七年時間，耗資一千五百萬歐羅(約一億五千萬港元)。導演基斯度沃克曼表示《暗黑刑警》的世界不是繪畫出來，而是由白色映照出來，觀眾從白色看到世界的表面，從黑色幻想世界的深處。整部電影以黑和白貫穿，唯獨講述博士弟弟的兩個場景是

彩色的。導演認為這個角色是全片中最純真的一個，為表現他的純潔就用了彩色，用意就像《舒特拉的名單》中那穿紅色衣服的女孩一樣，醜惡的人性中，觀眾只在這純真的小女孩身上見到色彩。

參考法蘭米勒作品 打造未來巴黎

導演基斯度沃克創作時參考很多電影和漫畫，其中有著名漫畫家法蘭米勒(Frank Miller)的作品。漫畫迷和電影迷對這位漫畫家一定不會陌生，因為《罪惡城》、《戰狼 300》等電影都是改編自他筆下的作品。除了法蘭米勒之外，基斯度沃克亦參考電影版的《罪惡城》、講述未來世界的電影如《未來報告》、《亞基拉》、《攻殼機動隊》等，把現實和科幻融合一起，塑造了 2054 年的黑白巴黎。

動態捕捉技術 最逼真的動作動畫

為求逼真，導演基斯度沃克曼與製作人員以動態捕捉技術(Movement Capture)製作《暗黑刑警》。動態捕捉跟傳統 3D 動畫技術不同，人物的動作不是繪畫者憑空創作出來，製作人員先進行真人拍攝，在演員身上置了多個感應器，周圍有多部特製攝錄機拍下演員的動態，而那些感應器就會把動作的資料傳送到電腦，轉化後就可以把動作套用到動畫人物身上。這種技術通常都用於電視遊戲，現在開始在動畫界普及，如《北極快車》就是用了動態捕捉。對於《暗黑刑警》這部偵探動作片來說，動作鏡頭特別多，想要畫面逼真、動作傳神而不生硬，以動態捕捉技術製作就最適合不過。

精心刻畫獲迪士尼垂青

製作人員創作時一絲不苟，由煙灰缸到汽車都要由精心設計，毫不馬虎。就如卡洛的跑車，基斯度沃克曼認為既然電影發生於 2054 年的未來世界，卡洛又怎能駕駛現時的車款呢？加上卡洛是電影裡的英雄，所駕駛的汽車當然要有型有款。基斯度沃克曼認為只有法國著名車廠雪鐵龍出產的汽車才襯得上卡洛，於是就與該車廠合作，花了三個月時間設計卡洛的戰車。連汽車的設計都這樣花心思，難怪連迪士尼都願意投資，成為《暗黑刑警》的美國及加拿大發行商。

影碟介紹

DVD Format

- 語言：英語 STEREO
- 字幕：中文(繁體)
- 級別：II A 兒童不宜
- 片長：約 105 分鐘
- 碟數：單碟
- 其他：16:9 ANAMORPHIC WIDESCREEN；DVD-5；NTSC-3；MPEG-2
- 建議零售價：\$80
- 發行日期：2007 年 11 月 2 日

VCD Format

- 語言：英語原聲
- 字幕：繁體中文
- 級別：II A 兒童不宜
- 片長：約 105 分鐘
- 碟數：雙碟
- 建議零售價：\$42
- 預定發行日期：2007 年 11 月 2 日

電影資料

片名： 暗黑刑警 (Renaissance) (前名：黑暗文藝復興)
導演： 基斯度沃克曼
聲音演出： 丹尼爾基克《新鐵金剛智破皇家賭場》
嘉芙蓮麥葛密《28 周後》
尊尼芳普斯《加勒比海盜：魔盜王終極之戰》
伊恩荷姆《明日之後》

官方網頁

www.Renaissance-lefilm.com

LICENSED & DISTRIBUTED BY

Lark Films Distribution Ltd.

Asia Video Publishing Co., Ltd.