

請即發放

宮崎駿畫功 X 王家衛風格
轟動日本動畫界的奇葩 —— 新海誠

秒速5厘米 特別限定版 DVD-BOX, DVD & VCD

11月16日 拉近距離

要用多快的速度活着，才能與妳再相見呢？

影碟資料

特別限定版 DVD-BOX

附送：145分鐘特別收錄、20頁全彩色小冊子、4張精美明信片

碟數：雙碟

建議零售價：\$120

發行日期：2007年11月16日

本篇

語言：1. 日語 LPCM (日語原聲，未壓縮音效，細緻度更勝 DTS，原音再現)

2. 粵語 DOLBY DIGITAL STEREO

字幕：1. 中文(繁體)

2. 英文

級別：I

片長約 63 分鐘 + 38 分鐘

其他：16:9 ANAMORPHIC WIDESCREEN；4:3 (特別收錄)；DVD-9；NTSC-3；MPEG-2

特別收錄：新海誠監督專訪、劇場預告篇

特典

語言：日語 DOLBY DIGITAL STEREO

字幕：中文(繁體)

片長約 107 分鐘

其他：4:3；DVD-5；NTSC-3；MPEG-2

特別收錄：1. 動畫分鏡

2. 「One more time, One more chance」PV (《秒速5厘米》特別版)

3. 配音員專訪 (水橋研二・近藤好美・花村怜美・尾上綾華)

4. 製作軌跡的照片影像

收錄內容

1. 動畫分鏡 (約 58 分)

新海誠在開始製作之前編輯的影像版分鏡。新海親手為整部動畫分鏡加入臨時的音效和聲音。

在製作現場，製作人員以這動畫分鏡為藍本進行製作。

2. 「One more time, One more chance」PV (《秒速5厘米》Ver.1 約6分)

新海誠編輯，「One more time, One more chance」的《秒速5厘米》版宣傳用影像。當中包含了特別為此PV而製作的數個鏡頭。在追求PV獨立性的同時，能讓欣賞過電影的觀眾在觀看時加深對作品的感情。

3. 配音員專訪(水橋研二・近藤好美・花村怜美・尾上綾華 / 約38分)

主要配音員細說錄音時的情況、對作品的感情，以及給觀眾的話。

4. 製作軌跡的照片影像(約5分)

從戶外取景、製作的日子，到正式上映，以照片追溯《秒速5厘米》約1年半的足跡。

DVD

附送：38分鐘特別收錄、8頁全彩色小冊子

碟數：單碟

語言：1. 日語 LPCM (日語原聲，未壓縮音效，細緻度更勝 DTS，原音再現)

2. 粵語 DOLBY DIGITAL STEREO

字幕：1. 中文(繁體)

2. 英文

級別：I

片長約 63 分鐘 + 38 分鐘

其他：16:9 ANAMORPHIC WIDESCREEN；4:3 (特別收錄)；DVD-9；NTSC-3；MPEG-2

特別收錄：新海誠監督專訪、劇場預告篇

建議零售價：\$79

發行日期：2007年11月16日

VCD

語言：1. 日語

2. 粵語

字幕：中文(繁體)

級別：I

片長約 63 分鐘

碟數：單碟

建議零售價：\$49

發行日期：2007年11月16日

Copyright notice

© Makoto Shinkai/CoMix Wave Films

詳細資料

去年9月，亞洲影帶已率先舉辦過新海誠《雲之彼端，約定的地方》及《星之聲》的試映會，不少觀眾都以「感動」來形容這兩套作品，其中節錄如下：「以個人製作而言是超班之作」、「畫面細膩，感動，欣賞天門的音樂」、「touching、音樂MV感、感人」、「開拓了我的另一種想法」、「如夢初醒，又如墮五里霧中，感觸良多」……由於反應熱烈，因此決定將新海誠繼《雲之彼端，約定的地方》兩年後推出的最新連作短篇動畫作品——《秒速5厘米》，安排於戲院上映，再進一步介紹給本港觀眾。

新海誠以一人製作動畫見稱，作品獲得國內外多個獎項，評價極高，有「新宮崎駿」之稱的美譽，被視為日本動畫界的希望。《秒速5厘米》僅在涉谷電影院開畫時，頭兩天便創下觀眾2955名、3,205,600日圓收益的紀錄，場刊、海報等收益亦有2,091,350日圓。作為今年夏日國際電影節的動畫話題作，票房開售兩小時，門票旋即被搶購一空。最少數百名購不到門票的動畫迷或影迷要求加場。在首場放映完畢後，觀眾更響起一片熱烈掌聲，甚至遲遲不願離座。

故事簡介

遠野貴樹和篠原明里自小學畢業後一直分隔兩地。儘管兩人之間存在着對對方特別的思念，他們還是只能任由時間不斷流逝。終於在某天，貴樹冒着暴風雪前往與明里相見……

「櫻花抄」描述貴樹和明里年幼時戀愛的心情，以及他們重逢的一天；「太空人」是以貴樹高中時代的同學——澄田花苗思慕貴樹的觀點來描寫；「秒速5厘米」則是描述各人心中徬徨的點題之作。

以「現實」的日本為舞台，用抒情的視覺效果構成的三部連作短篇動畫作品。

關於電影

雖有「新宮崎駿」之稱的美譽，但新海誠並不模仿宮崎駿，畫功之佳不下於宮崎駿，而且又能開創自己獨特的風格。《秒速5厘米》中，新海誠採用大量的感情獨白，最後一話甚至以MTV形式作結，又與王家衛的風格有點相像。難怪年僅34歲的他，出道短短幾年就能夠在日本動畫界火速冒起。

《秒速5厘米》是圍繞日常生活的戀愛故事，並沒有加入科幻、劇變等元素。新海誠放棄令他成名的科幻風格，轉以深刻的寫實方式，以一個平凡的故事來切割真實世界，試圖從不同的觀點來看這個世界。本動畫製作採用少人數方式製作，新海誠本人親自監修細微的製作工序，取景細緻，務求使本篇給人高度真實感，沉醉於美滿戀愛的現實之中。

故事以一個少年為軸心，敘述一對戀人因「距離」而引發的情愫，表達出成長的苦澀與現實的變幻無常。電影由三個短篇串連而成，前後呼應。短短六十分鐘，我們就能進入兩位主角在1990年代初至現代日本的人生，並聯想到自己的成長過程：由天真的童年時代，到酸澀難懂的青

春期，再到無奈的成人世界。片名《秒速5厘米》指的是櫻花飄落的速度，用以暗喻少年夢想的失落與徬徨。

新海誠善於捕捉日常生活中易於消逝的美，巧妙地運用時空交錯的手法，讓情感忽遠忽近的在片中穿插，細膩地描述了青少年多變的心情與惆悵。延續他獨樹一幟的「映像敘事詩」手法，畫風寫實細膩，對光線的強弱和色溫的處理尤其獨到。小至火車上的地板，大至蔚藍的天空、浩瀚的雲層、升天的火箭，一一都是既動人又逼真的畫面。在孤鳥飛過的藍天、夕陽斜照的課室及漫天散落的櫻花等美得令人窒息的構畫中，映襯愛情錯落的遺憾美，叫人心往同時唏噓。看新海誠的作品，就是享受那幽幽的青澀味。

另外值得一提的是，本片主題曲選用山崎將義在1997年發行的動聽名曲《One more time, One more chance》（他一手包辦作詞、作曲、編曲、主唱），時隔整整十年，這首歌曲被新海誠老拍檔天門重新編撰旋律，也增加了觀眾對於這部電影的共鳴。

新海誠介紹

新海誠，1973年生於日本長野縣。從童年時代開始，他就喜歡寫小說式的短文，再配上自己的畫，但完成後從來不給外人觀看。就讀於日本中央大學，主修日本文學，並產生了創作自己繪本的想法。進入遊戲開發公司後，有了創作開場動畫的機會，於是形成了利用這種技術加工繪本的想法。

1999年，新海誠在生活與工作的雙重煎熬下，突然想要「訴說一個肯定現實生活的故事」。於是他利用工餘時間，憑家裡的Power Mac製作出5分鐘的動畫《她與她的貓》，並於翌年發表。這部作品為他帶來「SKIP Creative Human Award」和「DoGA CG Animation Contest」兩項大獎，肯定了他在動畫方面的才華。2001年夏天，新海誠離開工作了5年的遊戲開發公司，正式展開他的動畫創作生涯。

2002年，新海誠同樣用Mac機，一手包辦劇本、演出、美術和製作等音樂以外的所有映像部份，獨力花了七個月時間製作出25分鐘的《星之聲》。這部被業界評為「日本動畫史上，個人創作的最高完成傑作」，除了在日本國內獲得「數碼大獎 - 娛樂組映像設計獎」、「新世紀東京國際動畫展21 - 公募部門優秀獎」、「神戶動畫 - 最佳包裝」、「文化廳媒體藝術節 - 數碼美術部門特別獎」、「日本御宅賞 - 巔峰作品獎」、「AMD AWARD - 最佳導演」和「星雲賞 - 最佳媒體及最佳美術」等多個獎項外，迄今亦已經在16個國家發行超過11萬張DVD。

2004年，新海誠首次以商業形式，製作出長達90分鐘的劇場動畫《雲之彼端，約定的地方》。這部作品同樣由新海誠親自負責原作、劇本、導演、攝影和美術等工作。這部作品在涉谷等日本各地16所戲院上映，隨即引起熱烈迴響，同時亦獲得多個國際性獎項，包括「日本每日映画影展 - 最佳動畫」、「加拿大Fantasia影展 - 最佳動畫銀獎」、「首爾國際動漫節 - 最佳卓越大獎」、「日本星雲賞 - 最佳美術」和「日本文化廳媒體藝術節 - 審查委員會推薦作品」，DVD亦在全球30個國家發行。

工作人員

聲演：水橋研二 近藤好美 花村怜美 尾上綾華

原作・劇本・監督：新海誠

作畫監督・角色設計：西村貴世

美術：丹治匠・馬島亮子

音樂：天門

主題歌「One more time, One more chance」山崎將義（ユニバーサル ミュージック）

官方網頁：

<http://5cm.yahoo.co.jp/>

~ 完 ~